Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАОУ «СОШ № 24»
Протокол № 1 от 31.08 2026г.

Утверждено:
директор МАОУ «СОШ № 24»
_____ Загрутдинов А.В.
Приказ № 334-О от 31.08 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Сроки реализации: 1 год (68 часов)

Краснотурьинск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с учётом Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ № 24». Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий, которая относится к художественной направленности.

Актуальность

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- (далее — СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок);

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Приказ Миннауки и Минпросвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 (с методическими рекомендациями по сетевым формам);

16. Письмо Минпросвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 (с методическими рекомендациями по инклюзивному пространству для детей с ОВЗ);

17. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности с применением ДОТ»;

18. Приказ Министерства образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований по социальному сертификату».

Хоровое пение — один из самых древних и естественных видов музыкального искусства, доступных каждому человеку. Для подростков 11–15 лет хоровое исполнительство приобретает особое значение: в этом возрасте происходит мутация голоса, формируется голосовой аппарат, меняются тембр и диапазон. Грамотно выстроенная хоровая работа помогает пройти этот период без вокальных травм, развивает музыкальный слух, чувство ансамбля и строя, расширяет культурный кругозор.

Хор — это коллектив, в котором каждый участник учится слушать себя и других, подчинять свой голос общей звучности, нести ответственность за общий результат. Для подростков это мощный инструмент социализации и развития коммуникативных навыков. Кроме того, приобщение к лучшим образцам хоровой литературы — от народных песен до классики и современной музыки — формирует эстетические ориентиры и патриотические чувства.

Отличительные особенности программы

Программа учитывает возрастные особенности подростков 11–15 лет: период мутации голоса, потребность в самовыражении, стремление к коллективному творчеству. Отличительные особенности:

1. Многообразие репертуара: от русских народных песен и классических хоровых произведений до современных песен и переложений популярных мелодий.

2. Дифференцированный подход к голосам: учёт мутационного периода, работа с дискантами, альт, тенорами и басами по отдельности и в ансамбле.

3. Двух- и трёхголосное пение: постепенное введение второго и третьего голосов, развитие навыков многоголосия.

4. Интеграция теории и практики: элементы сольфеджио, музыкальной грамоты и истории музыки встроены в работу над репертуаром.

5. Концертная деятельность: регулярные выступления на школьных и городских мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

6. Работа с дыханием и резонаторами: специальные упражнения для развития певческого дыхания и звукообразования, учитывающие физиологические изменения подросткового голоса.

Адресат программы:

обучающиеся 5–9 классов, в возрасте 11–15 лет;

наполняемость группы — 15–25 человек;

группы обучающихся набираются без предварительной подготовки к данному виду деятельности (если она имеется, то это приветствуется).

Объём и срок освоения программы:

объём программы — 68 часов;

программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа — 40 минут.

Общее количество часов в неделю — 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения — очная.

Форма организации образовательного процесса — групповая.

Форма реализации образовательной программы — традиционная.

Формы проведения занятий:

беседа, лекция-демонстрация, вокально-хоровая разминка, распевание, практическое занятие (разучивание произведений), слушание и анализ музыки, концертное выступление, индивидуальная работа с партиями, репетиция.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

школьные концерты и отчётные выступления, участие в городских и областных конкурсах и фестивалях хорового пения, прослушивание (контрольное исполнение партий и произведений).

Цель программы:

создание условий для художественно-эстетического развития обучающихся 11–15 лет через хоровое исполнительство, формирования навыков коллективного музицирования и приобщения к хоровой культуре.

Задачи

Обучающие:

обучить основам вокально-хоровой техники: правильному певческому дыханию, звукообразованию, артикуляции и дикции;

научить петь в унисон, двух- и трёхголосно, развить навыки ансамблевого пения и строя;

познакомить с основами музыкальной грамоты, сольфеджио и историей хоровой музыки;

научить разучивать хоровые произведения разной сложности и жанровой принадлежности.

Развивающие:

развить музыкальный слух, чувство ритма, темпа и динамики;

развить голосовой аппарат с учётом возрастных мутационных изменений;

развить эмоциональную отзывчивость на музыку, художественный вкус и творческое воображение;

развить навыки самоконтроля и самооценки при исполнении.

Воспитательные:

сформировать устойчивый интерес к хоровому пению и музыкальному искусству в целом;

воспитать чувство коллективизма, ответственности за общий результат, взаимовыручки и уважения к товарищам;

сформировать культуру поведения на сцене и в зале, навыки концертного исполнительства;

приобщить к духовно-нравственным ценностям через лучшие образцы хоровой музыки.

Форма аттестации (итогового контроля):

итоговое прослушивание (контрольное исполнение разученных произведений), отчётный концерт.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

формирование устойчивого интереса к хоровому пению и музыкальному искусству;

развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку;

формирование чувства коллективизма, ответственности, взаимного уважения;

развитие самооценки и уверенности в себе через публичные выступления;

приобщение к культурным и духовно-нравственным традициям через хоровой репертуар.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

самостоятельно определять цель деятельности на занятии и в процессе разучивания произведения;

планировать последовательность работы над хоровой партией;

осуществлять самоконтроль при исполнении, сравнивать с образцом и вносить коррективы;

оценивать результаты своей работы и работы коллектива.

Познавательные УУД:

анализировать музыкальное произведение: определять форму, характер, средства музыкальной выразительности;

сравнивать различные исполнительские трактовки произведений;

работать с нотным текстом: читать партии, определять ключи, тактовые размеры, динамические оттенки;

находить информацию о композиторах и произведениях, используя различные источники.

Коммуникативные УУД:

слушать и слышать партнёров по ансамблю, согласовывать своё звучание с другими партиями;

выражать свои мысли в обсуждении музыкального произведения;

работать в коллективе: подчинять индивидуальное звучание общему ансамблю;

участвовать в совместном принятии решений по интерпретации произведения.

Предметные:

знают основы вокально-хоровой техники: певческое дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию;

умеют петь в унисон и двухголосно, выдерживают свою партию при звучании других;

знают элементарные понятия музыкальной грамоты и применяют их при разучивании произведений;

исполняют хоровые произведения разных жанров и стилей (не менее 5–6 произведений в год);

владеют навыками концертного исполнения: выход, поклоны, поведение на сцене;

умеют анализировать прослушанные хоровые произведения.

2. Содержание

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях и ТБ. Прослушивание голосов. Распределение по партиям. История хорового пения: краткий обзор.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа: дыхание, звукообразование, артикуляция (12 ч)

Теория: Певческое дыхание — диафрагмальный тип, цепное дыхание. Звукообразование: атака звука, резонаторы. Артикуляция и дикция: гласные и согласные в пении. Практика: Дыхательные упражнения. Распевания на гласных. Упражнения на артикуляцию, скороговорки. Упражнения на развитие диапазона с учётом мутационного периода.

Раздел 3. Унисон и хоровой строй (8 ч)

Теория: Понятие унисона. Выстраивание вертикального строя. Тембровое выравнивание партий. Практика: Пение унисонных упражнений и мелодий. Выстраивание строя по интервалам. Работа над интонацией.

Раздел 4. Ансамбль и динамика (8 ч)

Теория: Хоровой ансамбль: ритмический, темповый, динамический. Штрихи: legato, staccato, non legato. Динамические оттенки: p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo. Практика: Упражнения на динамические оттенки. Работа над штрихами в хоровых произведениях.

Раздел 5. Разучивание хоровых произведений (23 ч)

Теория: Знакомство с произведением: текст, музыка, композитор, исторический контекст. Разбор формы, фактуры, ключевых трудностей. Практика: Разучивание партий по голосам. Соединение партий. Доведение до концертного исполнения. Репертуар: русские народные песни, классические хоровые миниатюры, песни современных композиторов, произведения патриотической тематики.

Раздел 6. Двухголосное и трёхголосное пение (6 ч)

Теория: Принципы многоголосия. Виды хоровой фактуры: гомофонно-гармоническая, полифоническая. Роль второй и третьей партии. Практика: Упражнения на двухголосие (каноны, секундирующие голоса). Введение третьего голоса. Удержание своей партии при звучании других.

Раздел 7. Слушание музыки и музыкальная грамота (4 ч)

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Слушание и анализ хоровых произведений в исполнении профессиональных коллективов. Практика: Просмотр и обсуждение видеозаписей хоровых концертов. Разбор средств выразительности. Решение теоретических задач.

Раздел 8. Концертная деятельность (5 ч)

Теория: Правила поведения на сцене, выход и уход, поклоны. Психология сценического выступления. Практика: Репетиции перед выступлениями. Концертные выступления на школьных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях. Итоговый отчётный концерт.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Материально-техническое обеспечение:

— Просторное, хорошо проветриваемое помещение для репетиций с акустикой, пригодной для хорового пения.

— Фортепиано (пианино или рояль), настроенное и в рабочем состоянии.

— Пюпитры для нот (из расчёта 1 пюпитр на 2–3 человека).

— Стулья (без подлокотников, с прямой спинкой).

— Звуковоспроизводящая аппаратура: колонки, микрофоны, аудиосистема для прослушивания записей.

— Ноутбук или компьютер с доступом к интернету для просмотра видеозаписей хоровых концертов.

— Проектор и экран для демонстрации нот, видеоматериалов и презентаций.

— Мобильная сцена или площадка для выступлений.

— Библиотека хоровых партитур (ноты для школьного хора, репертуарные сборники).

— Метроном, камертон.

3.2. По окончании обучения обучающийся должен знать:

основы вокально-хоровой техники (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);

понятия: унисон, ансамбль, строй, партия, двухголосие, трёхголосие;

элементы музыкальной грамоты: ноты, ключи, тактовые размеры, паузы, динамические оттенки, штрихи;

правила поведения на сцене и в концертном зале;

творчество композиторов, произведения которых исполнялись в хоре;

жанры хоровой музыки: народная песня, классическая хоровая миниатюра, современная песня, духовная музыка.

К концу учебного года обучающийся должен уметь:

правильно использовать певческое дыхание при исполнении хоровых произведений;

петь в унисон и двухголосно, выдерживать свою партию при звучании других голосов;

соблюдать хоровой строй и ансамбль;

исполнять произведения с различными динамическими оттенками и штрихами;

артикулировать и диктовать чётко, без скандирования;

анализировать прослушанное хоровое произведение;

выступать на сцене, держаться уверенно, выполнять правила сценического поведения;

исполнять не менее 5–6 хоровых произведений разной сложности и жанровой принадлежности.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Часы	Теория	Практика	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ. Прослушивание голосов	1	1	0	Опрос, беседа
2	История хорового пения. Краткий обзор. Знакомство с голосовым аппаратом	1	1	0	Беседа
3	Певческое дыхание. Диафрагмальный тип. Дыхательные упражнения	1	0	1	Контрольное упражнение
4	Цепное дыхание в хоре. Упражнения на распределение дыхания	1	0	1	Наблюдение
5	Звукообразование. Атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная	1	0	1	Показ, наблюдение
6	Резонаторы в пении. Упражнения на резонаторное звучание	1	0	1	Контрольное упражнение
7	Артикуляция и дикция. Гласные в пении	1	0	1	Контрольное упражнение
8	Согласные в пении. Скороговорки и артикуляционная гимнастика	1	0	1	Показ, наблюдение
9	Распевание: упражнения на развитие диапазона (учёт мутации)	1	0	1	Наблюдение
10	Распевание: мажорные и минорные гаммы, трезвучия	1	0	1	Контрольное упражнение
11	Распевание: упражнения на динамику и штрихи (legato, staccato)	1	0	1	Наблюдение
12	Мутация голоса: особенности работы с мутирующими голосами	1	1	0	Беседа, опрос
13	Упражнения для мутирующих голосов. Работа в партиях	1	0	1	Контрольное упражнение
14	Комплексное распевание: дыхание, звукообразование, артикуляция	1	0	1	Прослушивание, наблюдение
15	Понятие унисона. Выстраивание вертикального строя. Пение унисонных мелодий	1	0	1	Наблюдение
16	Выстраивание строя по интервалам: октава, квинта, кварта	1	0	1	Контрольное упражнение
17	Темперованный строй. Работа над интонацией в мелодиях	1	0	1	Наблюдение
18	Тембровое выравнивание партий. Сглаживание тембровых различий	1	0	1	Прослушивание
19	Унисон в произведении: пение разучиваемой мелодии	1	0	1	Контрольное упражнение
20	Работа над интонацией полутонов и целых тонов	1	0	1	Наблюдение
21	Строй при переходе из регистра в регистр. Выравнивание регистров	1	0	1	Прослушивание
22	Контрольное пение унисонных произведений. Анализ строя	1	0	1	Прослушивание, оценка
23	Хоровой ансамбль: ритмический, темповый, динамический	1	1	0	Опрос, беседа
24	Динамические оттенки: p, mp, mf, f. Упражнения на динамику	1	0	1	Контрольное упражнение
25	Crescendo и diminuendo. Постепенное изменение громкости	1	0	1	Наблюдение
26	Штрихи: legato, staccato, non legato. Пение упражнений со штрихами	1	0	1	Показ, наблюдение

27	Ансамбль в произведении: выстраивание ритмического ансамбля	1	0	1	Наблюдение
28	Темповый ансамбль: единство темпа, соблюдение пауз и фермат	1	0	1	Контрольное упражнение
29	Динамический ансамбль: баланс партий, tutti и соло	1	0	1	Прослушивание
30	Контрольное исполнение с динамикой и штрихами. Анализ	1	0	1	Прослушивание, оценка
31	Знакомство с русскими народными песнями. Разбор текста и мелодии	1	1	0	Беседа, обсуждение
32	Разучивание народной песни: работа над первой партией	1	0	1	Наблюдение
33	Разучивание народной песни: работа над второй партией	1	0	1	Контрольное упражнение
34	Соединение партий в народной песне. Работа над ансамблем	1	0	1	Наблюдение
35	Доведение народной песни до концертного исполнения	1	0	1	Прослушивание
36	Знакомство с классической хоровой миниатюрой. Композитор, стиль	1	1	0	Беседа, мини-дискуссия
37	Разучивание классического произведения: партия сопрано	1	0	1	Наблюдение
38	Разучивание классического произведения: партия альтов	1	0	1	Контрольное упражнение
39	Соединение партий в классическом произведении	1	0	1	Наблюдение
40	Работа над выразительностью в классическом произведении. Фразировка	1	0	1	Показ, наблюдение
41	Доведение классического произведения до концертного исполнения	1	0	1	Прослушивание
42	Знакомство с произведением патриотической тематики. Разбор текста	1	1	0	Беседа, обсуждение
43	Разучивание патриотической песни: первая партия	1	0	1	Наблюдение
44	Разучивание патриотической песни: вторая партия	1	0	1	Контрольное упражнение
45	Соединение партий. Работа над динамикой и характером	1	0	1	Наблюдение
46	Доведение патриотической песни до концертного исполнения	1	0	1	Прослушивание
47	Знакомство с произведением современного композитора. Стиль, жанр	1	1	0	Беседа, мини-дискуссия
48	Разучивание современного произведения: работа по партиям	1	0	1	Наблюдение
49	Соединение партий в современном произведении	1	0	1	Контрольное упражнение
50	Работа над выразительностью и стилем современного произведения	1	0	1	Показ, наблюдение
51	Доведение современного произведения до концертного исполнения	1	0	1	Прослушивание
52	Дополнительное произведение: разбор, разучивание, соединение партий	1	1	0	Беседа
53	Доведение до исполнения. Общий прогон. Контрольное исполнение всех произведений	1	0	1	Прослушивание, оценка
54	Принципы многоголосия. Виды хоровой фактуры	1	1	0	Опрос, беседа
55	Каноны как форма двухголосия. Разучивание простого канона	1	0	1	Наблюдение

56	Секундирующий голос. Упражнения на двухголосие	1	0	1	Контрольное упражнение
57	Двухголосие в произведении: удержание своей партии	1	0	1	Наблюдение
58	Введение третьего голоса. Упражнения на трёхголосие	1	0	1	Контрольное упражнение
59	Контрольное исполнение двух- и трёхголосных фрагментов. Анализ	1	0	1	Прослушивание, оценка
60	Музыкальная грамота: ноты, ключи, тактовый размер, динамические оттенки	1	1	0	Опрос, тест-квиз
61	Слушание и анализ хорового произведения профессионального хора	1	1	0	Просмотр, обсуждение
62	Просмотр видеозаписи хорового концерта. Разбор средств выразительности	1	1	0	Беседа, анализ
63	Решение теоретических задач на материале разучиваемых произведений	1	0	1	Практическое задание
64	Правила поведения на сцене. Психология сценического выступления	1	1	0	Беседа, опрос
65	Репетиция перед выступлением. Прогон всех произведений	1	0	1	Репетиция
66	Концертное выступление на школьном мероприятии	1	0	1	Концертное выступление
67	Репетиция перед итоговым концертом. Прогон программы	1	0	1	Репетиция
68	Итоговый отчётный концерт. Анализ выступления. Рефлексия	1	0	1	Итоговый концерт
ИТОГО:		**68**	**14**	**54**	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 755244614922051866036868312952293688738895511 21

Владелец Зайдулина Марина Владимировна

Действителен С 03.11.2026 по 03.11.2027