

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»


«Рассмотрено»

  
Руководитель ШМО  
/Демидова Е. И./

Протокол заседания ШМО № 1  
от 30.08.2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по  
УВР МАОУ «СОШ №24»

  
/Рулева Т. В./  
30.08.2024 г.

«Утверждаю»

  
И.о. директора  
МАОУ «СОШ №24»  
/Бухарина В.А./  
Приказ № 389-Д  
от 30.08.2024 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

к основной образовательной программе по учебному предмету  
**«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
на уровне среднего общего образования  
на 2024/2025 учебный год

Разработчики программы:

Демидова Е. И., учитель высшей КК

Реш Ю.В., учитель первой категории

Красноурьинск

2024 г.

## **I. Планируемые предметные результаты освоения ООП**

В дополнение к общим базисным умениям и навыкам реализация предлагаемой программы в образовательной практике позволит **выпускникам развить следующие читательские умения:**

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

## **II. Содержание учебного предмета**

Упор делается на самостоятельную и творческую работу учащихся, разнообразные виды (жанры) устных и письменных работ, в частности усложненные изложения, сочинения-рассуждения, эссе, критические статьи, рецензии, страницы из дневника.

Особое внимание уделяется развитию умений дискутировать, доказывать свою точку зрения и опровергать оппонентов.

Отбирая произведения для включения в программу, мы использовали следующие критерии:

- литературная и общественная значимость произведений, их литературно-критическая оценка;
- репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- методическая и культурная традиция, например, отражение «военной темы» и прослеживание судеб реализма в современной литературе;
- интересность, актуальность литературного произведения для «вступающих в жизнь»;
- стилистическая оригинальность и лексическая «нормативность».

Некоторые постмодернистские произведения, неприемлемые для текстуального изучения в классе из-за радикальности языка, сцен насилия или откровенно эротического содержания, могут быть упомянуты учителем в обзоре. В программу включены произведения, написанные позже 1984 г, т. е. начиная с эпохи «перестройки» и утверждения «гласности», а также свободы творчества как основы современного литературного процесса.

Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям. Если основной курс литературы изучается в контексте литературоведения, то курс «Современная русская литература» — в контексте литературной критики, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием. Ни об одном произведении современной литературы нельзя сказать, что оно — «классическое», ибо современная литература не может быть таковой по определению. Должно пройти время, литературная критика должна взвесить новаторство и традиционные элементы, отследить влияние на других писателей, должен сложиться общественный консенсус, чтобы в читательской, литературно-критической атмосфере, наконец, в общественном мнении произведение утвердилось в качестве классического.

### **Как складывается литературная репутация**

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

### **Автобиографизм современной прозы**

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

### **Неореализм**

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская

общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

### **Военная тема**

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

### **Судьбы литературы русской эмиграции**

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

### **Трансформация истории**

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

### **Фантастическая и утопическая литература**

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

### **Постмодернизм**

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

### **Концептуализм в современной поэзии**

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция пригововской поэтики: 1) языковая

игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разногласия современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

### **Метареализм**

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

### **Современная эссеистика**

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике.

Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

### **Современная драматургия**

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

### **Возрождение детектива**

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

### **Русская литература в Интернете**

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

### III. Тематическое планирование

10 класс (34 часа)

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p><b>Как складывается литературная репутация</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p><b>Сопоставляют</b> героев двух и более произведений XX века; изображенные события двух и более произведений XX века; темы двух и более произведений XX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.</p> <p><b>Выражают</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.</p>
<p><b>Автобиографизм современной прозы</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p><b>Характеризуют</b> сюжет, фабулу и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XX века; художественное время и пространство литературного произведения XX века; авторское «я» в автобиографической литературе, способы ее выражения в произведении XX века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p><b>Выражают</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.</p>
<p><b>Неореализм</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания, черты современного реализма, человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов, идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма., образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.</p> <p><b>Характеризуют</b> сюжет, фабулу и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XX века; художественное время и пространство литературного произведения XX века; систему персонажей произведения XX века;</p>

		<b>Выражают</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.
<b>Военная тема</b>	<b>8</b>	<b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. <b>Характеризуют</b> сюжет, фабулу и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XX века; художественное время и пространство литературного произведения XX века; систему персонажей произведения XX века. <b>Сопоставляют</b> героев двух и более произведений XX века; изображенные события двух и более произведений XX века. <b>Выражают</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.
<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<b>Судьбы литературы русской эмиграции</b>	<b>5</b>	<b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. <b>Характеризуют</b> сюжет, фабулу и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XX века, эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. <b>Выражают</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.
<b>Трансформация истории</b>	<b>5</b>	<b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. <b>Характеризуют</b> сюжет, фабулу и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XX века, эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или

		интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений <b>Выражают</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.
<b>Фантастическая и утопическая литература</b>	<b>6</b>	<b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. <b>Характеризуют</b> понятие о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем. <b>Выражают</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.

11 класс (34 часа)

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Постмодернизм</b>	<b>6</b>	<b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. <b>Характеризуют</b> основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и ката-логов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. <b>Сопоставляют</b> героев двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; <b>Выражают</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.



<b>Концептуализм в современной поэзии</b>	<b>5</b>	<b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют основные этапы литературного процесса XX века в России и Европе. <b>Подбирают</b> материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
---	----------	---

<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
		<b>Понимают</b> ародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милищанер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и острание поэтического взгляда, 3) разногосица современного мира. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста, <b>Выражают</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.
<b>Метареализм</b>	<b>4</b>	<b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют основные этапы литературного процесса XX века в России и Европе. <b>Характеризуют</b> героя русской литературы XX века. Понятие о метареализме <b>Выражают</b> свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;
<b>Современная эссеистика</b>	<b>5</b>	<b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют основные этапы литературного процесса XX века в России и Европе. <b>Сопоставляют</b> лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два и более стихотворений одного автора с общей темой; два и более стихотворений двух авторов с общей темой; два и более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); <b>Выражают</b> свое личное отношение к герою, свое личное отношение к творчеству писателя XX века.

Современная драматургия	6	<p><b>Характеризуют</b> сюжет, фабулу, архитектуру и композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XX века; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;</p> <p>художественную роль детали и подробности в произведении XX века; авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XX века; символику произведения; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; авторскую концепцию мира и человека; авторский метод; род и жанр произведения XX века; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p><b>Сопоставляют</b> героев двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; <b>Выражают</b> свое личное отношение к герою, свое личное отношение к творчеству писателя XX века.</p>
Возрождение детектива	4	<p><b>Читают, воспринимают, анализируют, истолковывают, оценивают</b> литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризуют основные этапы литературного процесса XX века в России <b>Характеризуют</b> героя русской литературы XX века.</p> <p><b>Выявляют</b> характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Характеризуют</b> художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического произведения поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; символику произведения; авторский поэтический стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XX века; авторский метод; жанр лирического произведения XX века;</p> <p><b>Выражают</b> свое личное отношение к герою, свое личное отношение к творчеству писателя XX века.</p>
Тема раздела	Количество часов	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
Русская литература в Интернете	4	<p><b>Узнают</b> литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер». Лучшие литературные сайты и</p>

		сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.
--	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141801485388770673109170416287983275056075262721

Владелец Гайдуков Андрей Николаевич

Действителен с 08.10.2023 по 07.10.2024